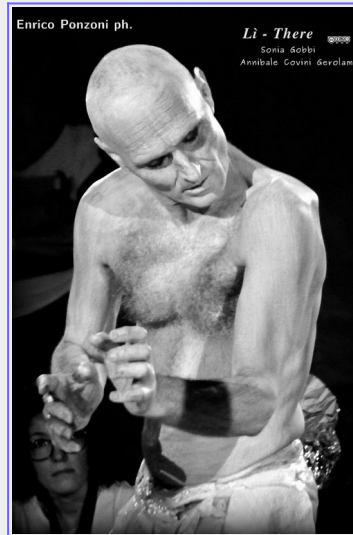


Simboli fonetici

Nella trascrizione fonemica
della

[Associazione Fonetica Internazionale](#)



il FONEMA ²
è la più piccola unità
che si possa delimitare
nella catena parlata.



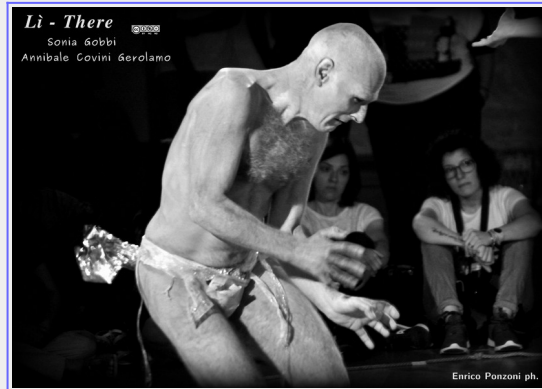
In italiano
il fonema viene rappresentato
fra barre oblique:

/ n /

e le sue varianti

fra parentesi quadre

[n], [ñ]



/ a / ⁹

È la vocale più aperta di tutte ,
e non appartiene né alla serie anteriore
né a quella posteriore.

Si distingue da / ε /,
che è anteriore e meno aperta
bàllo /'ballo/ - *bèllo* /'bello/
e da / ɔ /, che è posteriore e meno aperta
càlle /'kalle/ - *còlle* /'kolle/.

Si può trovare in sillaba tonica
o in sillaba atona
scàlo /'skalo/ - *scalò* /sca'lo*/.

E' scritta costantemente a
(con acento grave, à,
quando è la vocale tonica finale
dei polisillabi e di certi monosillabi).



/ **b** / ⁹

È la consonante esplosiva sonora labiale

(più precisamnte bilabiale).

Si distingue da /m/ e da /v/,

che non sono esplosive

bùco /'buko/ - *mùco* /'muko/

bàsto /'basto/ - *vàsto* /'vasto/;

da /p/ che non è sonora

oberàto /obe'rato/ - *operàto* /ope'rato);

da /d/ e da /g/ che non sono labiali.

Quando è preceduta da una vocale

e seguita da un'altra vocale (Opera),

da una semiconsonante

o da una liquida /l/ /ʎ/ /r/,

può essere di grado tenue

o di grado rafforzato

méno bràvo /'meno 'bravo/

- *più bràvo* /pju b'bravo/,

mentre in ogni altra posizione

è di grado medio.

E' scritta sempre b.

/ **d** / ⁹

È la consonante esplosiva sonora dentale

(più precisamnte postdentale).

Si distingue da:

/l/, /v/, /r/, /z/, /dz/ ,

che non sono esplosive

càrdi /'kardi/ - *càrni* /'karni/;

budìo /bu'dino/ - *bulìno* /bu'linno/;

da /t/ che non è sonora

mòdo /'mɔdo/ e *mólto* /ope'rato);
da /d/ e da /g/ che non sono labiali.

E' scritta sempre **d**.



/ **dz** / ⁹

È la consonante
affriccata sonora dentale
(più precisamente alveolare).

ràzzo /'raddzo/

bàzza /'baddza/

gàrza /'gadza/

E' scritta costantemente **z**,
come la sua correlativa sorda /ts/



/ **dʒ** / ⁹

È la consonante
affriccata sonora palatale
(più precisamente palatoalveolare).

màggio /'maddʒo/

véggio /'veddʒo/

mangióni /man'dʒoni/

E' scritta costantemente **z**,

come la sua correlativa sorda /ts/.

/ e / ⁹

È la vocale

anteriore semichiusa.

séra /'sera/ *pénna* /'penna/

pésto /'pesto/

E' scritta costantemente **e**,

NOTA per la scrittura !!!

- su sillaba in tono accentato

si scrive con lo accento acuto / chiusa:

perché, péso, mésa

- le e ed o

in sillabe non accentate della

parola sono sempre

con accento tonico acuto / chiuso,

che viene omesso:

in neretto l'accento tonico

bèné, désistènza, déstaméntó,

déstinàtó, disértàré, ...



/ ɛ / ⁹

È la vocale

anteriore semiaperta.

vènto /'ven to / stèlo /'ste lo/
 èlio /'ɛ lio/

Si trova in sillaba tonica:

 cavèllo /ca'vɛl lo/

 bivalènte /bi va lɛn te/

E' scritta costantemente **e**,

con accento tonico grave \ aperto

sulla e della sillaba accentata

 bène, conservièro, corèuta,

 Corèa, cumène,

NOTA per la scrittura !!!

 - le e ed o

in sillabe non accentate della

 parola sono sempre

con accento tonico acuto / chiuso,

che viene omesso, per esempio:

 --> in neretto

l'accento tonico della parola

bèné, désistèntza, déstaméntó,

déstinàtó, disértàré, ...



/ **f** / [9](#)

È la consonante

fricativa sorda labiale

(più precisamente labiodentale).

 càfro /'kafro/

fàllo /'fallo/

fórra /'forra/

Quando è preceduta da una vocale
e seguita da un'altra vocale,
da una semiconsonante
o da una liquida /l/ /ʎ/ /r/,
può essere di grado tenue
o di grado rafforzato
tànto feróce /'tanto fe'rotʃe/
così feróce /'ko'si fe'rotʃe/
mentre in ogni altra posizione
è di grado medio.

E' scritta costantemente **f**



/ **g** / ⁹

È la consonante
esplosiva sonora velare.

gàllo /'gallo/

màgro /'magro/

làrgo /'largo/

Quando è preceduta da una vocale
e seguita da un'altra vocale,
da una semiconsonante
o da una liquida /l/ /ʎ/ /r/,
può essere di grado tenue
o di grado rafforzato

rèsto garante /'rɛsto ga'rante/
restò garante /'rɛsto gga'rante/
mentre in ogni altra posizione

è di grado medio.

È scritta **gh** davanti ad

e, i,

semplicemente **g** davanti ad

a, o, u, ed a consonante;

può anche essere compresa

nel gruppo consonantico

rappresentato da *x /gz/*



/ **i** / ⁹

È la vocale

più chiusa delle anteriori.

pino /'pi no / *pila* /'pi la/

piolo /'pio lo /

Si può trovare in:

- sillaba tònica

perì /pe 'ri*/

- sillaba àtona

péri /'pe ri/

E' scritta costantemente **i**,

con accènto tonico grave *ì* \ aperto

sulla *i* della ultima sillaba accentata dei

polisillabi e di certi monosillabi

così, mezzodì, sì,
finì, deperì, Tortolì, ...
La *i* è usata anche per addolcire
c, g, gl, sc,
e come semiconsonante.



/ j / ⁹

È la semiconsonante
anteriore

chiùde /'kju de/

chiàtta /'kjat ta/

È scritta costantemente **i**



/ k / ⁹

È la consonante
esplosiva sorda velare

pacàto /pa'kato/

crisma /'krizma/

càvolo /'kavolo/

Quando è preceduta da una vocale
e seguita da un'altra vocale,
da una semiconsonante
o da una liquida /l/ /ʎ/ /r/,
può essere di grado tenue
o di grado rafforzato

mìca /'mika/

Micca /'mikka/

mentre in ogni altra posizione
è di grado medio

chiamò /kja'mo

Pàsqua /'paskwa/

E' scritta:

ch davanti ad *e, i*;

c davanti ad *a, o, u* ed una consonante;

q o **c** davanti ad *u* semiconsonante;

x nel gruppo *ix* /iks/



/ **l** / ⁹

È la consonante liquida sonora
laterale dentale
(più precisamente, alveolare).

Càrlo /'karlo/

tàllo /'tallo/

bóllo /'bollo/

Quando è preceduta da una vocale

e seguita da un'altra vocale,
da una semiconsonante
o da una liquida /l/ /ʎ/ /r/,
può essere di grado tenue
o di grado rafforzato
fòle /'fɔle/
fòlle /'fɔlle/
sarài libero /sa'rai 'libero/
sarà libero /sa'ra l'libero/
mentre in ogni altra posizione
è di grado medio
libero /'libero/
fólto /'folto/
E' scritta costantemente **l**



/ ʎ / ⁹

È la consonante liquida sonora
laterale palatale
ràglio /'raʎʎo/
cògli /'kɔʎʎi/
fòglia /'fɔʎʎa/
Quando è preceduta da una vocale
e seguita da un'altra vocale o
da una semiconsonante
è di grado rafforzato;
in ogni altra posizione
è di grado medio

E' scritta **gli** (con i muto)

davanti ad *a, e, o, u;*

gl

davanti ad *i*



/ **m** /

È la consonante sonora

nasale labiale

(più precisamente, bilabiale)

màrca /'marka/

uòmo /'wɔmo/

Còmo /'kɔmo/

Quando è preceduta da una vocale

e seguita da un'altra vocale o

da una semiconsonante

può essere di grado rafforzato

Èmma /'emma/

in ogni altra posizione

è di grado medio

fórma /'forma/

E' sempre scritta **m**



/ **n** /

È la consonante sonora
nasale dentale

(più precisamente, alveolare)

bàno /'bano/

vàno /'vano/

lùne /'lune/

Quando è preceduta da una vocale
e seguita da un'altra vocale o
da una semiconsonante

può essere di grado rafforzato

Pànni /'panni/

cóme nùlla /'kome n>nulla/

in ogni altra posizione

è di grado medio

càrne /'karne/

E' sempre scritta **n**

/ **ɲ** /

È la consonante sonora
nasale palatale

pìgna /'piɲna/

légni /'leɲni/

sógna /'soɲna/

Quando è preceduta da una vocale
e seguita da un'altra vocale o
da una semiconsonante

è sempre di grado rafforzato

ségnno /'seɲno/

in ogni altra posizione

è di grado medio
E' sempre scritta **gn**



/ o /

È la vocale
posteriore semichiusa.

póllo /'pollo /

mónti /'monti/

dópo /'dopo /

Si può trovare in:

- sillaba tònica

cómpiere /'kom pje re/

- sillaba àtona

compìre /kom 'pi re/

E' scritta costantemente **o**,

con accènto tonico

acuto ó / chiuso

se si trova nella o

della sillaba tonica accentata

cómpito, bótte, fótte, ...

per ditinguerla dalla ò /o/

che può cambiare significato

alla parola !!!

bòtte /botte/ = percosse

bótte /botte/ = contenitore



/ ɔ /

È la vocale
posteriore semiaperta.

mòtto /'mɔtto /

òrti /'ɔrti/

mòra /'mɔra /

Si può trovare solo in
sillaba tònica

mòno /'mɔ no/

tòno /'tɔ no/

bòno /bɔ no/

E' scritta costantemente **o**,

con accento tonico

grave ò \ aperto

della sillaba tonica accentata

bròmo, cardamòmo, biòmo, ...

per distinguerla dalla ó /o/

che può cambiare significato

alla parola !!!

bòtte /botte/ = percosse

bótte /botte/ = contenitore



/ **p** /

È la consonante
esplosiva sorda labiale
(più precisamente, bilabiale).

appàre /ap'pare/

pàlla /'palla/

pìno /'pino/

Quando è preceduta da una vocale
e seguita da un'altra vocale,
da una semiconsonante

o da una liquida /l/ /ʎ/ /r/,

può essere di grado tenue

o di grado rafforzato

rùpe /'rupe/

rùppe /'ruppe/

i pièdi /i 'pjɛdi/

a pièdi /a p'pjɛdi/

mentre in ogni altra posizione

è di grado medio

stàmpa /'stampa/

E' scritta costantemente **p**



/ **r** /

È la consonante sonora
vibrante dentale
(più precisamente, alveolare).

ràta /'rata/

scùra /'skura/

àrdo /'ardo/

Quando è preceduta da una vocale

è seguita da un'altra vocale,

da una semiconsonante

può essere di grado rafforzato

bàra /'bara/

bàrra /'barra/

di Róma /di 'roma/

su Róma /su r'roma/

mentre in ogni altra posizione

è di grado medio

màrchio /'markjo/

ràmo /'ramo/

E' scritta costantemente **r**



/ **s** / ⁹

È la consonante

fricativa sorda dentale

(più precisamente, alveolare).

àrso /'arso/

tèrso /'terso/

chiùso /'kjušo/

Quando è preceduta da una vocale

è seguita da un'altra vocale o da

da una semiconsonante

può essere di grado tenue

o di grado rafforzato

pòsa /'pɔsa/

pòssa /'pɔssa/

féce salire /'fɛtʃe sl'lire/

farà salire /fara ssa'lire/

mentre in ogni altra posizione

è di grado medio

brùsco /'brusko/

salire /sa'lire/

E' scritta costantemente **s**

Presente nella rappresentazione fonematica

del grafema x

nel gruppo consonantico /ks/

la x /la iks/



/ ʃ /

È la consonante sorda

fricativa palatale

(più precisamente, palatoalveolare)

Marsciàno /mar'ʃano/

còscia /'kɔʃʃa/

capisce /ka'piʃʃe/

Quando è preceduta da una vocale

è seguita da un'altra vocale o da
da una semiconsonante

è sempre di grado rafforzato

àscia /'affa/

ésci /'effi/

mentre in ogni altra posizione

è di grado medio

Scritta **sci**

(con i muto) davanti ad

a, o, u, ed, a volte, e;

Scritta **sc**

davanti ad

e, i



/ **t** /

È la consonante sorda

esplosiva dentale

(più precisamente, postdentale)

tàle /'tale/

pàtto /'patto/

tàra /'tara/

Quando è preceduta da una vocale

e seguita da un'altra vocale,

da una semiconsonante

o da una liquida /l/ /ʎ/ /r/,

può essere di grado tenue

o di grado rafforzato

ràto /'rato/
ràtto /'ratto/
pàpa Teodòro /'papa teo'doro/
re Teodoro /re tteo'doro/
mentre in ogni altra posizione
è di grado medio
Teodoro /teo'doro/
làstra /'lastra/
E' scritta costantemente **t**



/ **ts** /
È la consonante sorda
affricata dentale
(più precisamente, alveolare)
fòrze /'fortse/
tàzza /'tattsa/
canzóne /kan'tsone/
Quando è preceduta da una vocale
e seguita da un'altra vocale o
da una semiconsonante
è sempre di grado rafforzato
negòzi /ne'gottsi/
stài zitto /'stai t'tsitto/
mentre in ogni altra posizione
è di grado medio
zitto /'tsitto/

E' scritta costantemente **z**



/ tʃ /

È la consonante sorda
affricata palatale
(più precisamente, palatoalveolare)

fòccia /'fattʃa/

mància /'mantʃa/

càlcio /'kaltʃo/

Quando è preceduta da una vocale
e seguita da un'altra vocale o da

da una semiconsonante

può essere di grado tenue

o di grado rafforzato

Lùcio /'lutʃo/

lùccio /'luttʃo/

sémbra céra /'sembra 'tʃera/

è *céra* /ɛ t'tʃera/

mentre in ogni altra posizione

è di grado medio

céra /'tʃera/

bèrcio /'berʃo/

Scritta **ci**

(con i muto) davanti ad

a, o, u, ed, a volte, e;

Scritta **c**
davanti ad
e, i



/ **u** /

È la più chiusa delle
vocali posteriori

ùrlo /'urlo /

fùne /'fune/

arguìre /'argu'ire/

Si può trovare in:

- sillaba tònica

cùrati /'ku ra ti/

- sillaba àtona

curàti /ku 'ra ti/

E' scritta costantemente **u**,

con accènto tonico sempre

grave ù \ aperto

Si trova nella u

della sillaba tonica finale accentata

di polisillabi e certi monosillabi

più, perdipiù, Cantù, ...



/ v / ⁹

È la consonante sonora

fricativa labiale

(più precisamente, labiodentale)

eversióne /ever'sjone/

òvolo /'ovolo/

scàvo /'skavo/

Quando è preceduta da una vocale

e seguita da un'altra vocale,

da una semiconsonante

o da una liquida /l/ /ʎ/ /r/,

può essere di grado tenue

o di grado rafforzato

avito /a'vito/

avvito /av'vito/

ci vuòle /'tʃi 'vuole/

chi vuòle /'ki v'vuole/

mentre in ogni altra posizione

è di grado medio

còrvo /'kɔrvo/

Scritta costantemente **v**



/ w /

È la semiconsonante posteriore

quàle /'kwale/

guàdo /'gwado/

Scritta costantemente **u**



/ **z** /

È la consonante sonora
fricativa dentale
(più precisamente, alveolare)

rasènte /ra'zente/

òso /'ozo/

spòsa /'spɔza/

Quando è preceduta da una vocale
e seguita da un'altra vocale o

da una semiconsonante

è sempre di grado tenue

basàre /ba'zare/

è di grado medio quando è
seguita da una consonante o

nel raro gruppo /gz/

Scritta costantemente **s**

La si trova anche nel gruppo

fonemico consonantico /gz/

scritta **x**



/ * /

- è il segno di
raddoppiamento sintattico;
- posposto ad una parola
che finisce in vocale,
indica che l'eventuale
consonante scempia iniziale
della parola seguente va pronunciata
come se fosse scritta doppia,
sempre che le due parole nn siano
separate da una pausa
(per es. *cóme* /'kome*/ , *perché* /per'ke*/ ,
in quanto si dice
cóme *prima* /kome p'prima/ ,
perché *dùunque* /per'ke d'dunkwe/ , ...);
- anteposto ad una parola
che comincia per consonante,
indica che quest'ultima
ha la pronuncia di grado rafforzato
ogni volta che si trova tra due vocali,
essendo preceduta da parola
terminante appunto per vocale,
sempre che non ci sia pausa
(per es. *scìmmia* /*'fimmja/ , *zùppa* /*'tsuppa/ ,
in quanto si dice
quèlla *scìmmia* /'kwella f'fimmja/ ,
buòna *zùppa* /'bwɔna t'tsuppa/ , ...).



/ - /

- è il segno della divisione sillabica;
- usato eccezionalmente quando non è chiara la divisione delle regole comuni (per es. sublocàre /sub-lo'kare/)



/ ' /

- è il segno dello accento tonico;
- anteposto a tutta la sillaba tonica, differentemente dallo accento grafico comune, collocato sulla vocale accentata
 - recìnto /re'tʃinto
 - disùso /di'zuzo/



**SIMBOLI FONETICI PER
PAROLE STRANIERE**

/ **ã** /

vocale nasale più aperta di tutte

fr. ampère /ã'pɛr/

fr. dépendance /depã'dãs/

Scritta **a**



/ **ʌ** /

vocale posteriore semiaperta non labiata

Engl. bluff /'blʌf/

Engl. rugby /'rʌgbi/

Scritta **u**



/ **æ** /

vocale anteriore più aperta

Engl. jazz /'dʒæz/

Engl. vamp /'væmp/

Scritta **a**



/ ð /

consonante fricativa

sonora interdentale

Engl. fàthom /'fæðəm/

Engl. Rùtherford /'rʌðəfəd/

Scritta **th**



/ ə /

vocale neutra,

per lo più debole,

equidistante dalle

vocali anteriori e posteriori,

più chiuse e più aperte

De. Fùhrer /'fy:rər/

fr. Renàrd /rə'nar/

Scritta **e**



/ **h** / ⁹

consonante fricativa laringale,
per lo più debole

En. *cohérer* /kou'hiərə/

De. *Hinterland* /'hintərlant/

Scritta **h**



/ **ï** /

vocale posteriore
più chiusa non labiata
russo *bylina* /bï'lina/

Scritta **y**

/ **ŋ** /

consonante nasale velare

En. *doping* /'doupɪŋ/

En. *ring* /'rɪŋ/

Scritta **ng**



/ **ø** /

vocale anteriore semichiusa labiata

fr. *chartéuse* /ʃar'trøz/

De. *Föhn* /'fø̃n/

Scritta **eu ö ou**



/ œ /

vocale anteriore semiaperta labiata

fr. *blaguér* /bla'gœr/

fr. *chauffeur* /ʃo'fø̃r/

Scritta **eu**

/ θ /

consonante fricativa sorda interdendale

sp. *lazo* /'laθo/

En. *thrilling* /'θrilɪŋ/

Scritta **z th**



/ x /

consonante fricativa sorda velare o
di articolazione mediamente arretrata

sp. *navàja* /na'baxa/

Scritta **j**



/ **y** /

è la vocale

anteriore labiata più chiusa

fr. *allùre* /a'lyr/

fr. *fumòir* /fy'mwar/

Scritta **u**



/ **ɥ** /

semiconsonante anteriore labiata

fr. *habitué* /abi'tɥe/

En. *suite* /'sɥit/

Scritta **u**

/ **ʒ** /

consonante fricativa sonora

palatoalveolare

fr. *frigidàire* /friʒ'dɛr/

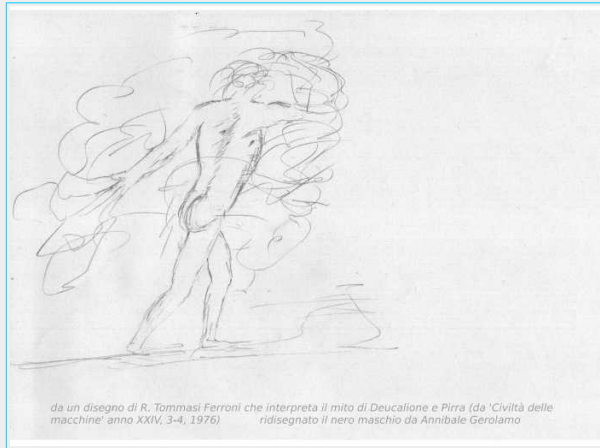
fr. *menàge* /me'naʒ/

Scritta **g ge**

/ : / ⁹

segno che allunga il suono pronunciato
della vocale antecedente

En. *méeting* /'mi:tiŋ/



I caratteri fonetici li trovi su

Libre Office in:

- *Courier 10 Pitch*

greek Free sans

- *ipa ext:*

a b d ɹ ɔ e ε f g i j
k l ʌ m n ɲ o ɔ p r s ʃ
t ʈ ʈ u v w z * - '

Linked in

- LM Sans 9

a b d ɖ ɗ e ɛ f g i j
k l ʌ m n ɲ o ɔ p r s ʃ
t ʈ ʦ u v w z * - '

A F I

(fr. API; En. IPA)

Alfabeto Fonetico Internazionale



SIMBOLI FONETICI

- *tabella*

regole scrittura:

fonemi e foni

trascrizione fonetica

' davanti alla sillaba accentata:

(es. *abitabile* /abi'tabile/) ;

: dopo una lettera ne prolunga il suono:

(es. Engl. *too* /tu:/ *soon* /su:n/)

* - raddoppia la consonante iniziale

se preposta al primo grafema:

zòna / *dzɔna/ ;

- se messo dopo l'ultimo grafema,

indica l'ultima lettera

della parola accentata

e raddoppia la prima lettera

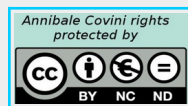
della parola successiva

rafforzandone la pronuncia:

sì / si*/ *abacà* /aba'ka*/

più /pju*/

più bravo /pju b'bravo/



SIMBOLI PER

TRASCRIZIONI FONEMATICHE

LINGUA ITALIANA

(dal vocabolario Zingarelli

ed.: Zanichelli) [9](#)

Sim - bol o	Unicode ctrl + ␣ + u	scritto grafia	Grafia normale	Grafia fonematica
a		a	<i>sàno</i> <i>rima</i>	'sa no 'ri ma
ã	e3	a	<i>ampère</i>	fr. <i>ã'pɛr</i>
ʌ	28c	u	<i>bluff</i>	ingl. blʌf
æ	e6	a	<i>jazz</i>	ingl. dʒæz
b		b	<i>cibo</i> <i>èrba</i> <i>labbro</i>	tʃi 'bo 'ɛr ba 'lab bro
d		d	<i>ràdo</i> <i>càldo</i> <i>càddi</i>	'ra do 'kal do 'kad di
ð	f0	th	<i>Rutherford</i>	ingl. 'rʌðəfəd
dz		z	<i>brónzo</i> <i>azzùrro</i>	'bron dzo ad 'dzurro
dʒ	d 292	g gi	<i>bìgio</i> <i>màrgine</i> <i>màggio</i>	'bi dʒo 'mar dʒi ne mad dʒo
e		e	<i>séta</i> <i>vàlle</i>	'se ta 'val le
ɛ	25b	e	<i>gèlo</i>	'dʒɛ lo
ẽ		in	<i>Gobelin</i>	fr. go bɛ 'lɛ̃
ə	259	e	<i>Lager</i>	ted. 'la: gɛr
f		f	<i>cìfra</i> <i>cànfora</i> <i>buffóna</i>	'tʃi fra 'kan fo ra buf 'fo ne
g		g	<i>rùga</i> <i>sàngue</i> <i>lèggo</i>	'ru ga 'san gwe 'lɛg go
h		h	<i>coherer</i> <i>have</i>	ingl. kou 'hiə rɛ ingl. 'hæv
i		i	<i>prìmo</i> <i>màni</i>	'pri mo 'ma ni
ï	ef	y	<i>bylina (canto russo)</i>	russo bï 'li na
j		i	<i>ièri</i> <i>càppio</i>	'jɛ ri 'kap pjo

k		c	<i>fuòco</i> <i>bifólco</i> <i>sàcco</i>	'fwo ko bi 'fol ko 'sak ko
l		l	<i>stàbile</i> <i>càlma</i> <i>bóllo</i>	'sta bi le 'kal ma 'bol lo
ʎ	28e	gl	<i>dirgli</i> <i>famìglia</i>	'dir ʎi fa 'mi ʎʎa
m		m	<i>battésimo</i> <i>campàna</i> <i>ammésso</i>	bat 'te zi mo kam 'pa na am 'mes so
n		n	<i>veneràto</i> <i>fumànte</i> <i>tónno</i>	ve ne 'ra to fu 'man te 'ton no
ɲ	272	gn	<i>ségno</i> <i>Garggnàno</i>	'se ɲno gar 'ɲa no
ŋ	14b	ng	<i>dòping</i>	ingl. 'dou piŋ
o		ó	<i>sóle</i> <i>annódo</i>	'so le an 'no do
ɔ	254	ò	<i>mòla</i>	'mo la
õ		omb	<i>aplomb</i>	apl'õ
ø	d8	eu	<i>chartreuse</i>	fr. ʃar 'trøz
œ	153	eu	<i>blagueeur</i>	fr. bla 'gær
p		p	<i>ripòso</i> <i>dirimpètto</i> <i>cappèllo</i>	ri 'pò so di rim pæt to kap 'pæl lo
r		r	<i>vàrio</i> <i>càrta</i> <i>tórre</i>	'va rjo 'kar ta 'tor re
s		s	<i>diségno</i> <i>córsa</i> <i>pàsso</i>	di'se ɲno 'kor sa 'pas so
ʃ	283	sc	<i>incòscio</i> <i>discettàre</i>	in 'køn ʃo di ʃʃet 'ta re
t		t	<i>carità</i> <i>costànza</i> <i>rètto</i>	ka ri 'ta* kos 'tan tsa 'ræt to
θ	3b8	z th	<i>lazo</i> <i>thin</i>	sp. 'la θo engl. θɪn
ts		z	<i>fòrza</i> <i>cavézza</i>	'for tsa ka 'vet tsa
tʃ	t 283	c ci	<i>péce</i> <i>lanciàre</i>	'pe tʃe lan 'tʃa re

			<i>piccióne</i>	pit 'tʃo ne
u		u	<i>sùbito</i> <i>rubàre</i>	'su bi to ru 'ba re
v		v	<i>tovàglia</i> <i>salvàre</i> <i>avviàre</i>	to 'va ʌʎa sal 'va re av vi 'a re
w		u	<i>uòvo</i> <i>àcqua</i>	'wo vo 'ak kwa
x		j	<i>navaja</i>	sp. na 'ba xa
y		u	<i>allure</i>	fr. a 'lyr
ɥ	265	u	<i>habitué</i> <i>huìt</i>	fr. a bi 'tɥ e ɥit
z		s	<i>divisa</i> <i>sofisma</i>	di 'vi za so 'fi zma
ʒ	292	g j	<i>frigidàire</i> <i>jeune</i>	fr. fri ʒi 'dɛr ʒœn

a cura di

Annibale Covini Gerolamo



APPUNTI PER ACCENTI

Quando l'accento tonico càde
sùlle **vocàli**
si hanno due tipi di suòno:
apèrto, accènto gràve \
chiùso, accènto acùto /

Nota:

*Sùlle vócali e ed o
dèlle sillabe àtone
nella stessa parola
l'accento è sempre
chiùso /*

esempi:

ró-có-cò [roko'ko]
cón-cór-rèn-za pró-mòs-só
lég-gèn-da zóp-pi-càn-do
vól-tàn-dó-si tró-và-re
...

è /ɛ/ aperta *accento grave *

- bène ['bene] sèmpre ['sempre] trèno fièno tèn-da
palèstra io dètti vorrèi teorèma rèndere tèma sistèma
concorrènza vicènza comprèndere difidènte lèn-to ...

é /e/ chiusa *accento acuto /*

- pontéfice [pon'tefitʃe] perché tré ré oréfice
casaréccio sede temere compitézza bellézza giacché
finché abbigliaménto incantésimo poverétto leggésse
inglése ...

ò /ɔ/ aperta *accento grave *

- cròco ['kroko] crogiòlo bambòccio tòlsero
bergamòtto ilusòrio nò sò dò roccocò farò dirò però
piccòzza mariòlo promòsso negòzio òzio decòtto fiòtto
cuòre suòra vaiòlo provvisòrio saccessòrio suòla
suòcera uòmo ...

ó /o/ chiusa *accento acuto /*

- feróce [fe'rotʃe] fòce bisògno sógno fiónda sónda
nazióne ispezióno pescatóre dolóre pósi fiónda nascóse
cultóre valóre calóre debitóre bellicóso delizióso ...



CONSONANTI

s /s/ sorda *forte o aspra*

scritta

normale **s** o

sottolineata **s**

(inutile! lasciare normale)

- rosso ['rosso] assai sigaro sole asfalto scansare
psicanalisi àbside amoróso festóso falso bórsa Pasqua
astio asino aspètto casa ['kasa] casèllo riso risata
Pisa resa casereccio naso pisèllo chiuso desidèrio
còsa casolàre pésa difésa ...

s /z/ sonora lene o dolce

scritta

in corsivo **s** o

con puntino sotto **ş**

- snello ['znello], rosa ['roza], àsola ['azola],
şbaciucchiare, şbadato, asìlo, misèria, crişi, caşo,
cauşa, ceşello, ceşóie, paeşe, ...

z /ʒ/ (u+2a6) sorda forte o aspra

scritta

normale **z** o

sottolineata **ẓ**

(inutile! lasciare normale)

- spazio [spa'tsio], grazie ['grattsje], disgrazia [diz
'grattsja], sazio, calvizie, astuzia, bruttezza,
bellezza, spruzzo, tinozza, zuppa, zuppo, zappa,
zòppo, zucca, zucchéro, zitto, zòccolo, zàttera,
zécca, zìngaro, zìo, zaffàta, zampillo, zittire,
zitèlla, zùfolo, zùffa, ...

z /ʒ/ (u+2a3) sonora lene o dolce

scritta

in corsivo **z** ,

in carattere **z** (u+292) ,

con puntino sotto **ẓ** (u+1e93)

- zèro ['dzero], zotico [ʒoolo'dzia], zulù
elettrizzare, vaporizzare, zibaldóne, zodiaco,
zerbino, zanzàra, zizzània, zòlla, zoologia, zinco ,
zibellino, zènit, zèlo, ...



ricerca a cura di

[Annibale Covini Gerolamo](#)



Attribuzione d'uso:

[Creative Commons](#)

[4.0 Internazionale](#)



FONTI RICERCA

- appunti di Sabrina Faroldi del Teatro Della Contraddizione [TDC](#) MILANO 1994;
- *CORSO DI FONETICA E DI DIZIONE* ¹¹ - Luigi Tadarello - DE VECCHI ED.;
- *VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA* ⁹ di Zingarelli Nicola - Decima Edizione Zanichelli Bologna 1970;
- *LA PAROLA CHE CONQUISTA* ⁸ - Anna Maria Romagnoli - ed. MURSIA;
- *GRAMMATICA ITALIANA* ¹⁴ - Maurizio Dardano, Pietro Trifone - ed. Zanichelli, 1983 Bologna

[Annibale Covini Gerolamo](#)

ha utilizzato,
per creare:

Sistema Operativo

Linux Mint



Applicazioni:

LibreOffice Writer



Gedit



[Annibale Covini Gerolamo](#)



aggiornata da
Annibale Covini
il
18 gennaio 2024

COVINI ANNIBALE
CVNNBL60T11F205T
Italia